

## ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR DA CONTRATAÇÃO - TI

PROCESSO Nº 01416.004334/2020-95

## 1. ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

## Contratação de Subscrição de Softwares de Design Gráfico

Histórico de Revisões

Data	Versão	Descrição	Autor
07/08/2020	1.0	Finalização da primeira versão do documento	Daniel Ferreira Pinto Bezerra da Silva; Adriana Damasceno Lima

## 1. INTRODUÇÃO

1.1. O Estudo Técnico Preliminar tem por objetivo identificar e analisar os cenários para o atendimento da demanda que consta no Documento de Oficialização da Demanda, bem como demonstrar a viabilidade técnica e econômica das soluções identificadas, fornecendo as informações necessárias para subsidiar o respectivo processo de contratação.

## 2. DEFINIÇÃO E ESPECIFICAÇÃO DAS NECESSIDADES E REQUISITOS

## 2.1. Identificação das Necessidades de Negócio

2.1.1. Elaborar projetos gráficos, editar, diagramar e revisar publicações diversas, como informes, relatórios, análises e estudos para publicação no OCA;

2.1.2. Produzir catálogos e anuários com informações dos diversos segmentos da atividade audiovisual brasileira;

2.1.3. Propor aprimoramentos à forma de divulgação das informações e dos relatórios publicados no OCA, observando as orientações da Assessoria de Comunicação quanto à uniformização da imagem institucional da Agência;

2.1.4. Criar banners para a página inicial do OCA, além de imagens diversas (em bitmap e vetoriais) para utilização nos materiais gráficos e painéis virtuais produzidos.

## 2.2. Identificação das Necessidades Tecnológicas

2.2.1. Software que permita a criação e editoração eletrônica de todos os aspectos visuais de uma publicação, tais como capa, textos, fotos, imagens, tabelas, gráficos, paginação, margens, títulos, cabeçalhos, índices, notas de rodapé, entre outros;

2.2.2. Software que permita a criação e manipulação de fotografias e imagens em bitmap, com uso de cores, formas, texturas, sombras, camadas, filtros diversos, etc.;

2.2.3. Software que permita a criação e edição avançada de imagens/desenhos vetoriais, como logomarcas, ícones, infográficos e ilustrações, com preservação da nitidez e da qualidade da imagem e a possibilidade de uso de diversos efeitos gráficos.

## 2.3. Demais Requisitos Necessários e Suficientes à escolha da solução de TIC

2.3.1. Software que permita a diagramação completa de uma publicação de diversas páginas, com qualidade tanto para impressão como para uso na web, e que tenha recursos que visem a otimização do trabalho e a integração com as demais ferramentas de edição de imagens;

2.3.2. Software que permita a edição avançada de imagens, possibilitando recortar e redimensionar as imagens; aplicar filtros e regular parâmetros de cores; fazer ajustes de exposição e brilho em fotografias, alterar a inclinação da imagem, a nitidez, o equilíbrio de branco, o foco, trabalhar com layers, adicionar textos e texturas, inserir transparências, etc.;

2.3.3. Software que permita a elaboração de imagens/desenhos em formato vetorial, permitindo o uso de camadas, a criação de transparências, a possibilidade de desenhar, combinar e traçar formas e linhas; fatiar e cortar objetos; usar recursos de formatação de texto, entre outros;

2.3.4. Softwares que tenham compatibilidade com os trabalhos executados até a presente data, objetivando a continuidade e manutenção dos materiais já elaborados;

2.3.5. Softwares que tenham excelente usabilidade e compatibilidade com as demais plataformas utilizadas.

### 3. ESTIMATIVA DA DEMANDA – QUANTIDADE DE BENS E SERVIÇOS

3.1. Atualmente, na Coordenação de Edição e Publicação de Conteúdo, da Superintendência de Análise de Mercado, são utilizadas 4 licenças da suíte Adobe Creative Cloud, para os fins supracitados. Estas licenças são utilizadas em sua totalidade e não há necessidade de mais usuários utilizando estes softwares simultaneamente.

3.2. Portanto, são necessárias:

#### 3.2.1. Software de edição avançada de imagens

3.2.1.1. Para quantificar a necessidade deste software foi verificada a quantidade atualmente utilizada pela SAM/CEC e perguntado para a SAM e a ACO se há necessidade de mais licenças, o que foi negado.

3.2.1.2. Totaliza-se, então, a aquisição de 4 licenças.

#### 3.2.2. Software de geração de gráficos vetoriais

3.2.2.1. Para quantificar a necessidade deste software foi verificada a quantidade atualmente utilizada pela SAM/CEC e perguntado para a SAM e a ACO se há necessidade de mais licenças, o que foi negado.

3.2.2.2. Totaliza-se, então, a aquisição de 4 licenças.

#### 3.2.3. Software de diagramação

3.2.3.1. Para quantificar a necessidade deste software foi verificada a quantidade atualmente utilizada pela SAM/CEC e perguntado para a SAM e a ACO se há necessidade de mais licenças, o que foi negado.

3.2.3.2. Totaliza-se, então, a aquisição de 4 licenças.

## 4. ANÁLISE DE SOLUÇÕES

### 4.1. Identificação das Soluções

Id	Descrição da solução (ou cenário)
1	Aquisição de licença perpétua de Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign
2	Assinatura de subscrição anual de Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign
3	Assinatura de subscrição anual do Adobe Creative Cloud
4	Utilização dos softwares GIMP, Inkscape e Scribus (open source)
5	Aquisição de licença perpétua de Affinity Photo, Affinity Designer e Affinity Publisher

### 4.2. Análise Comparativa das Soluções

Requisito	Solução	Sim	Não	Não se Aplica
A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública?	Solução 1	X		
	Solução 2	X		
	Solução 3	X		
	Solução 4	X		
	Solução 5		X	
A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? (quando se tratar de software)	Solução 1		X	
	Solução 2		X	

Requisito	Solução	Sim	Não	Não se Aplica
	Solução 3		X	
	Solução 4		X	
	Solução 5		X	
A Solução é composta por software livre ou software público? (quando se tratar de software)	Solução 1		X	
	Solução 2		X	
	Solução 3		X	
	Solução 4	X		
	Solução 5		X	
A Solução é aderente às políticas, premissas e especificações técnicas definidas pelos Padrões de governo ePing, eMag, ePWG?	Solução 1			X
	Solução 2			X
	Solução 3			X
	Solução 4			X
	Solução 5			X
A Solução é aderente às regulamentações da ICP-Brasil? (quando houver necessidade de certificação digital)	Solução 1			X
	Solução 2			X
	Solução 3			X
	Solução 4			X
	Solução 5			X
A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais do e-ARQ Brasil? (quando o objetivo da solução abranger documentos arquivísticos)	Solução 1			X
	Solução 2			X
	Solução 3			X
	Solução 4			X
	Solução 5			X

## 5. REGISTRO DE SOLUÇÕES CONSIDERADAS INVIÁVEIS

### 5.1. Solução 1 - Aquisição de licença perpétua de Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign

5.1.1. Após consulta no website da Adobe não foi localizada a opção de aquisição de licenças perpétuas de seus softwares. Ao entrar em contato com fornecedores de produtos Adobe (1722108), foi obtida a informação que esta fabricante não comercializa mais licenças perpétuas.

## 5.2. Solução 4 - Utilização dos softwares GIMP, Inkscape e Scribus

5.2.1. Considera-se essa solução inviável para uso na ANCINE devido às restrições apresentadas pelos softwares listados. As principais diferenças que impossibilitam seu uso nesta Agência são:

### GIMP x Photoshop:

- Apesar do GIMP ter inúmeros plugins, o Photoshop conta com plugins de marcas renomadas, como Kodak, Phase One, etc.
- O GIMP contém um número consideravelmente menor de ferramentas/recursos.
- O Photoshop permite automação de tarefas, diferentemente do GIMP.
- O GIMP é um software mais utilizado e mais adequado a edição de fotografias digitais, enquanto o Photoshop cobre outros aspectos de edição de imagens.
- O GIMP possui a interface confusa para um novo usuário e uma curva de aprendizagem maior.
- Baixa usabilidade do GIMP, ou seja, o tempo utilizado para a manipulação de imagens é bem superior ao tempo gasto no Photoshop, reduzindo a produtividade.
- A comunidade de desenvolvedores do GIMP não é significativa e, com isso, ele é atualizado em um ritmo muito lento.

### Inkscape x Illustrator:

- O Inkscape, diferentemente do Illustrator, não dá suporte nativo ao formato .eps.
- O Illustrator tem suporte a RGB e CMYK, enquanto o Inkscape não (embora o Inkscape possa ser exportado para CMYK, com instalação de plug-in específico).
- Assim como os demais softwares da Adobe, o Illustrator oferece suporte técnico em caso de algum problema, e documentação amplamente disponível para consulta online, diferentemente do Inkscape e demais softwares open source.

### Scribus x Indesign:

- O software Scribus por vezes apresenta falhas durante a importação de arquivos .eps feitos nos softwares da Adobe, que são o “padrão de mercado”.
- O Scribus possui baixa usabilidade do software em relação às ferramentas de vetor, ou seja, necessidade de realizar muitas etapas para operações simples.
- O Indesign possui a interface mais intuitiva, diferentemente do Scribus.
- O Scribus ainda precisa de melhorias quando se trata de editar texto. O InDesign funciona perfeitamente para essa finalidade.
- Se precisar de ajuda com o Scribus, será preciso muito tempo no Google e em fóruns de navegação. O InDesign possui documentação madura e muito suporte adicional para ser acionado, caso necessário.

5.2.2. É importante ressaltar o fato de não encontrarmos paletas de cores Pantone em programas gráficos open source, como os listados acima. Isso porque a lista de números de cor e valores da Pantone é propriedade intelectual da empresa, e o uso gratuito da lista não é autorizado.

5.2.3. Além de tudo isso, diferentemente dos softwares enumerados nesta solução, há a integração natural entre os softwares da Adobe, o que facilita seu uso, trazendo agilidade na consecução das tarefas. Outra questão é a incompatibilidade com os trabalhos já executados pelo setor até a presente data, o que impede a continuidade e manutenção dos materiais já elaborados. Destaca-se ainda que a utilização de novos softwares ocasionará a necessidade de investimento em cursos de capacitação e de tempo para aprendizagem.

## 5.3. Solução 5 - Aquisição de licença perpétua de Affinity Photo, Affinity Designer e Affinity Publisher

### Affinity Photo x Photoshop:

- Embora o Affinity Photo seja bastante capaz e rápido, há momentos em que fica lento em termos de velocidade. Especialmente para tarefas de edição de fotos exigentes, mostra um pouco de lentidão em comparação com o Photoshop.
- Apesar do Affinity Photo permitir automação de tarefas, essa ferramenta ainda não é tão eficiente quanto a da Adobe Photoshop.

### Affinity Designer x Illustrator:

- Por ser um software novo, o Affinity Designer ainda possui muitos bugs e pequenos erros, como frequentemente fechar o programa de forma inesperada, mas que possivelmente serão corrigidos com o tempo.
- Embora o Affinity Designer seja um bom software para o design de gráficos vetoriais, em termos de usabilidade, ferramentas, recursos, suporte da comunidade, desenvolvimento e funcionalidade geral, o Illustrator ainda está muito à frente desse software, que é relativamente novo no mercado (2014).

O Affinity Designer ainda carece de muitas ferramentas fundamentais para a edição de vetores, que inclusive estão disponíveis em aplicativos gratuitos e que há muito estão no programa de desenvolvimento desse software, mas que até o momento não foram desenvolvidas. Ou seja, o progresso de criação de novas funcionalidades tem se mostrado bastante lento.

#### Affinity Publisher x Indesign:

O Affinity Publisher é muito parecido com o software da Adobe. Uma desvantagem, no entanto, é que ele usa terminologia diferente para algumas das ferramentas/funções, o que acaba confundindo aqueles que estão acostumados ao uso do Adobe Indesign.

5.3.1. Destaca-se que o pacote de softwares da empresa Affinity ainda é novo no mercado e, portanto, ainda não possuem os mesmos recursos e ferramentas da empresa líder de mercado, que é o caso da Adobe, que possui décadas de experiência. Outra questão é em relação à quantidade de artigos e vídeos disponíveis na web sobre os produtos Affinity, para ajuda e aprendizagem, que ainda é inexpressível em comparação aos produtos da Adobe.

5.3.2. Assim como na solução anterior, é relevante frisar que a mudança dos softwares da Adobe para os da Affinity acarretará a necessidade de investimento em cursos de capacitação e de tempo para aprendizagem.

## 6. ANÁLISE COMPARATIVA DE CUSTOS (TCO)

### 6.1. CÁLCULO DOS CUSTOS TOTAIS DE PROPRIEDADE

Solução Viável 1 - Assinatura de subscrição anual de Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign						
<b>Descrição:</b>						
Trata-se da assinatura de subscrição (direito de uso) dos softwares Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign na modalidade Software como Serviço (SaaS – Software as a Service). Nesta modalidade o usuário tem direito de uso do software (com manutenção e atualizações incluídas) durante o tempo acordado em contrato.						
<b>Custo Total de Propriedade – Memória de Cálculo</b>						
Como base para este cálculo, foi utilizada uma cotação (1722117) solicitada ao fornecedor Brasoftware Informática Ltda. Também foi utilizado como referência para os preços do 2º ao 4º ano (no caso de uma renovação, o acumulado dos últimos 12 meses do índice ICTI de julho de 2020.						
Item	Quantidade	Valor Unitário 1 ano	Valor Total 1 ano	Valor 2º ano (ICTI 5,61%)	Valor 3º ano (ICTI 5,61%)	Valor 4º ano (ICTI 5,61%)
Adobe Photoshop	4	R\$2.894,72	R\$11.578,88	R\$12.228,46	R\$12.914,47	R\$13.638,97
Adobe Illustrator	4	R\$2.894,72	R\$11.578,88	R\$12.228,46	R\$12.914,47	R\$13.638,97
Adobe Indesign	4	R\$2.894,72	R\$11.578,88	R\$12.228,46	R\$12.914,47	R\$13.638,97
<b>Total</b>		R\$8.684,16	R\$34.736,64	R\$36.685,37	R\$38.743,41	R\$40.916,92

Solução Viável 2 - Assinatura de subscrição anual do Adobe Creative Cloud						
<b>Descrição:</b>						
Trata-se da assinatura de subscrição de <u>todos</u> os softwares da Adobe em um só pacote na modalidade Software como Serviço (SaaS – Software as a Service). Nesta modalidade, o usuário tem direito de uso do software (com manutenção e atualizações incluídas) durante o tempo acordado em contrato.						
<b>Custo Total de Propriedade – Memória de Cálculo</b>						
Como base para este cálculo, foi utilizada uma cotação (1722113) solicitada ao fornecedor Brasoftware Informática Ltda. Também foi utilizado como referência para os preços do 2º ao 4º ano (no caso de uma renovação, o acumulado dos últimos 12 meses do índice ICTI de julho de 2020.						
Item	Quantidade	Valor Unitário 1 ano	Valor Total 1 ano	Valor 2º ano (ICTI 5,61%)	Valor 3º ano (ICTI 5,61%)	Valor 4º ano (ICTI 5,61%)

Adobe Creative Cloud	4	R\$6.417,04	R\$25.668,16	R\$27.108,14	R\$28.628,91	R\$30.234,99
Total		R\$6.417,04	R\$25.668,16	R\$27.108,14	R\$28.628,91	R\$30.234,99

## 6.2. MAPA COMPARATIVO DOS CÁLCULOS TOTAIS DE PROPRIEDADE (TCO)

Descrição da solução	Estimativa de TCO ao longo dos anos				Total
	Ano 1	Ano 2	Ano 3	Ano 4	
Assinatura de subscrição anual de Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign	R\$ 34.736,64	R\$ 36.685,37	R\$ 38.743,41	R\$ 40.916,92	<b>R\$ 151.082,34</b>
Assinatura de subscrição anual do Adobe Creative Cloud	R\$ 25.668,16	R\$ 27.108,14	R\$ 28.628,91	R\$ 30.234,99	<b>R\$ 111.640,21</b>

## 7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO DE TIC A SER CONTRATADA

### 7.1. Solução Escolhida

#### 7.1.1. Assinatura de subscrição anual do Adobe Creative Cloud

7.1.1.1. A Agência Nacional do Cinema através do Processo Administrativo 01416.009820/2016-13 adquiriu a subscrição dos softwares Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign por 3 anos, com início em agosto de 2017 e sua finalização de período de uso em agosto de 2020.

7.1.1.2. Esta aquisição provou-se indispensável para a consecução dos serviços da SAM/CEC.

7.1.1.3. Conforme demonstrado no cálculo de Custo Total de Propriedade, esta solução é a mais vantajosa economicamente dentre as viáveis.

7.1.1.4. Trata-se da assinatura de subscrição de todos os softwares da Adobe em um só pacote na modalidade Software como Serviço (SaaS – Software as a Service). Nesta modalidade o usuário tem direito de uso do software (com manutenção e atualizações incluídas) durante o tempo acordado em contrato.

7.1.1.5. Como trata-se de um pacote contendo todos os softwares necessários, não há a possibilidade de parcelamento da solução.

## 8. ESTIMATIVA DE CUSTO TOTAL DA CONTRATAÇÃO

8.1. Em pesquisas preliminares chegou-se ao valor estimado abaixo:

Item	Quantidade	Valor Unitário 1 ano	Valor Total 1 ano
Adobe Creative Cloud	4	R\$6.417,04	R\$25.668,16
Total		R\$6.417,04	<b>R\$25.668,16</b>

## 9. DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

9.1. Entende-se viável a contratação da solução escolhida, uma vez que economicamente ela é a mais vantajosa e, além disso, atende a todos os requisitos da Área Requisitante.

9.2. Dentre os benefícios da solução escolhida, pode destacar-se:

9.3. Facilidade no uso, uma vez que é a solução atualmente utilizada na Ancine.

9.4. Agilidade e previsibilidade nas entregas, devido à experiência na utilização destas ferramentas.

9.5. Baixa probabilidade de inutilização das licenças, uma vez que elas podem ser facilmente transferidas entre usuários.

9.6. Possibilidade de utilizar outros softwares da Adobe que estão incluídos no pacote.

9.7. A contratação se alinha, indiretamente, ao papel desta Agência no tocante a ORGANIZAÇÃO INTERNA.

"Ampliar e manter Soluções de Tecnologia da Informação."

(<https://www.ancine.gov.br/sites/default/files/MapaEstrategicoPortal.pdf>)

**10. APROVAÇÃO E ASSINATURA**

10.1. A Equipe de Planejamento da Contratação foi instituída pela Portaria SGI N.º 306-E, de 05 de Agosto de 2020.

10.2. Conforme o § 2º do Art. 11 da IN SGD/ME nº 01, de 2019, o Estudo Técnico Preliminar deverá ser aprovado e assinado pelos Integrantes Técnicos e Requisitantes e pela autoridade máxima da área de TIC.

INTEGRANTE TÉCNICO	INTEGRANTE REQUISITANTE
  Daniel Ferreira Pinto Bezerra da Silva  <b>Matrícula/SIAPE: 1986913</b>	  Adriana Damasceno Lima  <b>Matrícula/SIAPE: 1987244</b>

AUTORIDADE MÁXIMA DA ÁREA DE TIC (OU AUTORIDADE SUPERIOR, SE APLICÁVEL – § 3º do art. 11)
     Bruno Schneider  <b>Matrícula/SIAPE: 1549667</b>



Documento assinado eletronicamente por **Mauro Simas, Coordenador(a), Substituto(a)**, em 10/08/2020, às 13:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Adriana Damasceno Lima, Coordenador(a), Substituto(a)**, em 10/08/2020, às 17:18, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Daniel Ferreira Pinto Bezerra Da Silva, Analista Técnico - CCT IV**, em 11/08/2020, às 14:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Bruno Schneider, Gerente de Tecnologia da Informação**, em 24/08/2020, às 16:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 11 da RDC/ANCINE nº 66 de 1º de outubro de 2015.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.ancine.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.ancine.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1722076** e o código CRC **17D1815B**.